

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LITERATURA UNIVERSAL

BACHILLERATO

2021/2022

ASPECTOS GENERALES

- A. Contextualización
- B. Organización del departamento de coordinación didáctica
- C. Justificación legal
- D. Objetivos generales de la etapa
- E. Presentación de la materia
- F. Elementos transversales
- G. Contribución a la adquisición de las competencias claves
- H. Recomendaciones de metodología didáctica y estrategias metodológicas
- I. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación y criterios de calificación
- J. Medidas de atención a la diversidad
- K. Actividades complementarias y extraescolares
- L. Indicadores de logro e información para la memoria de autoevaluación

ELEMENTOS Y DESARROLLOS CURRICULARES

LITERATURA UNIVERSAL - 1º DE BACHILLERATO (HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (LOMCE))

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LITERATURA UNIVERSAL BACHILLERATO 2021/2022

ASPECTOS GENERALES

A. Contextualización

1. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y DEL ENTORNO

1.1. UBICACIÓN

El Instituto de Educación Secundaria Cardenal Cisneros se encuentra ubicado en la Avenida de América, número 12, en el barrio de La Loma, en Albox. Se trata de un barrio de nivel socio-económico y cultural medio, a medio-bajo.

La población está ocupada fundamentalmente en el sector servicios: pequeño comercio, talleres mecánicos y artesanos, reparación de automóviles, carpintería, cerámica, y hostelería. Los principales motores económicos de la localidad son los supermercados ¿Mercadona¿, ¿Lidl¿, ¿Dia¿, y el transporte.

El IES ¿Cardenal Cisneros¿ fue establecido en el año 1953 como Instituto Laboral, y desde entonces, pasando por varias sedes hasta su ubicación actual, ha supuesto un elemento clave en el desarrollo social y cultural de la localidad de Albox y de los municipios del entorno. De sus aulas han salido numerosas promociones de alumnos que han destacado en todos los campos del saber: médicos, licenciados, maestros, ingenieros, economistas, arquitectos, abogados,...

Además de nuestro Centro, en Albox hay otro centro educativo de secundaria, el IES ¿Martín García Ramos¿, y dos colegios, el CEIP ¿Virgen del Saliente¿ y el CEIP ¿Velázquez¿. Este último se encuentra adscrito a nuestro Centro y próximo a él está la Residencia Escolar ¿Maestro Juan De la Cruz¿.

Próximos a nuestro Centro se encuentran el Centro Municipal de Agua y Salud, el Campo de Fútbol y el Pabellón Polideportivo Municipal.

1.1. ENSEÑANZAS QUE SE IMPARTEN

En nuestro Centro se imparten enseñanzas de:

Educación Secundaria Obligatoria, desde primer curso hasta cuarto curso, con tres líneas en 1º, 2º y 3º y dos líneas en 4º. Dentro de esta etapa contamos con el Programa de Mejora de Rendimientos Escolares (PMAR), aula de Apoyo, y Aula Temporal de Adaptación Lingüística (ATAL).

Bachillerato, en los itinerarios de ¿Ciencias¿, y de ¿Humanidades y Ciencias Sociales¿; con una línea para cada itinerario.

Ciclos Formativos de Formación Profesional de Grado Medio, ¿Peluquería¿, y ¿Sistemas Microinformáticos y en Red¿; con una línea para cada ciclo y la Formación Profesional Básica de "Peluquería y Estética" con una línea también.

1.2. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

El número de alumnos de nuestro Centro ronda los 502. La mayoría de ellos han cursado la educación primaria en los centros de la localidad, aunque también recibimos alumnos del Centro Público Rural ¿Medio Almanzora¿, y algunos del CEIP ¿Nuestra Señora de la Asunción¿ de Arboleas. La residencia escolar ¿Maestro Juan De la Cruz¿ aporta algunos alumnos de localidades más lejanas de la provincia, y esporádicamente recibimos alumnos del Centro de Menores de Oria.

1.1. ESPACIOS

Nuestro Centro consta de tres edificios, dos pistas polideportivas, y unas diversas zonas de recreo y esparcimiento.

El edificio principal consta de dos plantas y en él se encuentran ubicadas la mayoría de las aulas polivalentes, así como las aulas específicas de Tecnología y de Plástica, y los laboratorios de Física y Química y de Biología y Geología. También, en este edificio están los talleres de los CCFF de Formación Profesional, y los despachos de los Departamentos Didácticos.

En el segundo edificio está la Secretaría, el despacho de Dirección, y el Gimnasio, al cual se puede acceder también desde las pistas polideportivas.

El Tercer Edificio está destinado al Salón de Actos y al aula de Música.

B. Organización del departamento de coordinación didáctica

El Departamento está organizado así durante este curso.

Jefa del Departamento y coordinadora de la Biblioteca escolar, Ana María García Trinidad e imparte docencia en:

C. Justificación legal

- Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

D. Objetivos generales de la etapa

Conforme a lo dispuesto en el artículo 3 del Decreto 110/2016, de 14 de junio el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
 - b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
 - c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
 - d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
 - e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana.
 - f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
 - g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
 - h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
 - i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
 - j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
 - k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
 - l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
 - m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
 - n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.
- Además el Bachillerato en Andalucía contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:
- a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
 - b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza,

así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

E. Presentación de la materia

La materia tiene como objetivo enriquecer la personalidad del alumnado aumentar su particular visión del mundo mediante unos hábitos de lectura consciente y adquirir una formación acorde a sus intereses académicos y profesionales para el futuro.

El estudio de Literatura Universal en primero de Bachillerato responde a la necesidad de dotar al alumnado de una amplia formación humanística y cultural, que profundice en las aportaciones producidas durante la Educación Secundaria Obligatoria.

El acceso al conocimiento de esta asignatura se realiza a través de la lectura de obras y fragmentos, con lo que también se contribuirá a consolidar el hábito lector. Esta actividad enriquecedora, en los planos afectivo e intelectual, debe basarse tanto en la percepción del sentido del texto como en el reconocimiento de sus particularidades expresivas, implicando la actuación de un lector activo que intente comprender los diversos tipos de textos e interpretar informaciones desde su intención explícita o implícita, desde su contexto de producción, para descubrir lo desconocido, empezar a dominarlo y ampliarlo desde la experiencia personal.

Resulta adecuado aclarar que el término *¿literatura universal¿* que aparece en este currículo se restringe en su significado práctico al estudio de la literatura occidental y, en su mayor parte, la literatura europea. Esto no significa que se identifique lo universal con lo occidental ni, en concreto, con lo europeo, sino que se han seleccionado aquellos movimientos estéticos, obras literarias y autores que mayor repercusión han tenido en los orígenes, desarrollo y estado actual de la sociedad europea de la que formamos parte.

La literatura tiene un carácter interdisciplinar ya que sirve de base a distintas formas de expresión artística como la ópera, danza, composiciones musicales, pintura, escultura, cine, etc. Tiene conexiones con la historia del arte y del pensamiento, por lo que también resulta eficaz para el desarrollo de la conciencia crítica y de la conformación de la personalidad. Al mismo tiempo, el texto literario constituye un marco idóneo para la inclusión y reflexión sobre los elementos transversales como la libertad, justicia, igualdad, pluralismo político, paz, democracia, tolerancia, reconocimiento a la diversidad y convivencia intercultural, entre otros.

Esta presentación cronológica pone de relieve la influencia del contexto histórico y estético, la recurrencia de ciertos temas y motivos, así como la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia.

F. Elementos transversales

La materia contribuye con extensión y profundidad al desarrollo de los diferentes elementos del currículum, ya que la naturaleza de la materia favorece la reflexión sobre los elementos transversales. Se fomentarán actitudes de rechazo ante las desigualdades sociales o económicas, situaciones de violencia, sexismo, etc., consolidándose actitudes críticas ante todo tipo de mensajes, el uso responsable de la información y la comunicación y la toma de decisiones.

G. Contribución a la adquisición de las competencias claves

Competencia en comunicación lingüística (CCL), con la lectura comprensiva y la redacción creativa, así como con la reflexión sobre las mismas. Además, la utilización de textos bilingües en lenguas propias del currículum español, recomendable en el caso de fragmentos poco extensos o de poemas poco complejos, favorece también la competencia comunicativa en lenguas diferentes a la materna.

A través de la competencia digital (CD) se realizarán trabajos escritos con procesadores de texto, se harán presentaciones orales apoyadas con materiales audiovisuales, se podrá acceder a textos literarios clásicos seleccionados en este currículum en su versión castellana o en ediciones originales en lenguas extranjeras, enriqueciendo enormemente las posibilidades de comparación y reflexión.

En nuestra cultura, la lectura literaria desempeña un papel trascendental en la maduración intelectual, estética y afectiva de los estudiantes, permitiéndoles explorar otros mundos, reales o imaginarios, de forma que las propias obras literarias se convierten en instrumentos para acrecentar el caudal de su saber y experiencia personal, contribuyendo así a la competencia para aprender a aprender (CAA).

Las competencias sociales y cívicas (CSC) se trabajan a través de la reflexión sobre textos literarios y el comentario de los mismos se promoverá la oportunidad de expresar ideas propias y valorar las de los demás,

fomentando actitudes de respeto que contribuirán a la adquisición de habilidades sociales.

La materia propicia el desarrollo cognitivo necesario para el pensamiento científico. Además, el hecho de que en Bachillerato los contenidos sobre comunicación oral y escrita se centren en la producción y recepción de textos especializados en situaciones de comunicación formales, prepara al alumnado para la comunicación científica, contribuyendo así a la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).

Se trabaja la competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, analizar y comunicar, que desarrollan habilidades como la capacidad para trabajar, tanto individualmente como en grupo. El contacto con grandes obras de creación de diferentes épocas y estilos fomenta la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa.

A través de la competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC) se produce una aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano y afectan íntimamente a la propia personalidad del alumnado. Es fundamental asentar el respeto por las manifestaciones artísticas y culturales como parte de la riqueza y del patrimonio propio y de otras culturas.

H. Recomendaciones de metodología didáctica y estrategias metodológicas

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 7 del Decreto 110/2016 de 14 de Junio y el artículo 4 de la Orden de 15 de enero de 2021, las recomendaciones de metodología didáctica para el Bachillerato son las siguientes:

1. Las recomendaciones de metodología didáctica para Bachillerato son las establecidas en el artículo 7 del Decreto 110/2016, de 14 de junio.

2. Las programaciones didácticas de las distintas materias de Bachillerato incluirán actividades que estimulen la motivación por la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, el uso de las matemáticas, las ciencias y la tecnología, el pensamiento computacional, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público y debatir tanto en lengua castellana como en lenguas extranjeras, incluyendo elementos propios de la cultura andaluza, todo ello con el objetivo principal de fomentar el pensamiento crítico del alumnado.

3. Se fomentará el trabajo en equipo del profesorado con objeto de proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo, garantizando la coordinación de todos los miembros del equipo docente de cada grupo.

4. Se potenciará el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, siempre teniendo en cuenta que habrá de respetarse el currículo fijado en los Anexos II, III y IV.

5. Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

Con el fin de propiciar el aprendizaje competencial del alumnado, se diseñarán estrategias conexionadas que permitan abordar con rigor el tratamiento integrado de las competencias y progresar hacia una construcción colaborativa del conocimiento.

En la planificación de la metodología de la materia atenderemos a la propia naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características del alumnado.

El profesorado actuará como orientador, coordinador y guía del proceso de enseñanza-aprendizaje, prestando ayuda para la realización de los diferentes trabajos, moderando y dinamizando la sesión de clase con el fomento del intercambio verbal y colectivo de ideas.

Por su parte, el alumnado desempeñará un papel activo y participativo en el aula (implicación en los debates, realización de exposiciones orales sobre elementos del currículo) y fuera de esta (preparación de los trabajos o coloquios en los que tendrá que intervenir).

Los métodos docentes favorecerán la interacción y la fluida comunicación en el aula y promoverán el trabajo autónomo y cooperativo, dirigiendo los esfuerzos hacia la comprensión y discusión sobre textos, la expresión de las ideas y sentimientos personales, el descubrimiento de las estructuras y de las intenciones de los textos y la comprensión de esas otras perspectivas, culturas y formas de vida que estos representan, intentando hacer explícitas las relaciones entre la literatura y las demás manifestaciones artísticas. Será necesaria la coordinación docente sobre las estrategias metodológicas y didácticas para dotar al proceso de enseñanza-aprendizaje competencial de un carácter integral, funcional y transversal, que permita relacionar los contenidos de las distintas materias.

Desde el principio se relativizará la relevancia tradicional de un conocimiento profundo de los conceptos teóricos relacionados con la asignatura y se fomentará el desarrollo de las habilidades y destrezas discursivas y la reflexión sobre el uso de las mismas a través de ejercicios de comunicación oral y escrita. La materia Literatura Universal debe contribuir también a que el alumnado mejore sus técnicas de investigación (bibliotecas convencionales o virtuales, centros de documentación, tecnologías de la información y la comunicación), de selección, de tratamiento, de organización y presentación de la información obtenida, fomentando así su espíritu emprendedor y su iniciativa personal.

Se recomienda comenzar el estudio de Literatura Universal proporcionando al alumnado una idea básica de lo que la materia representa, su definición, sus contenidos, sus herramientas y funciones, así como facilitando un modelo de análisis del texto que no resulte excesivamente cerrado ni lo constriña demasiado en su trabajo, pero que le sirva de guía, para después analizar el contexto histórico, cultural y social de cada época y movimiento, para que el estudiante sitúe las manifestaciones literarias en el periodo histórico en que se producen y adquiera así una perspectiva adecuada sobre las relaciones entre literatura, sociedad, cultura, historia y otras manifestaciones artísticas.

Para la comprensión de los contenidos, es esencial la lectura de los textos literarios representativos de cada movimiento. La lectura es la principal vía de acceso a todas las áreas, por lo que el contacto con una diversidad

de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber. En este sentido, se diseñarán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura no solo en su consideración como fuente de acceso al conocimiento, canon artístico o en su valoración como parte del patrimonio cultural, sino también como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida.

Se seleccionarán autores y obras, destacando los que más han repercutido en la posteridad y cuya influencia continúa reflejándose en las obras de los creadores contemporáneos, los que mejor representen cada época o periodo en cuestión (Edad Media, Renacimiento, Barroco, Romanticismo, Realismo, Modernismo, etc.) de la literatura universal, los pertenecientes a las grandes literaturas nacionales de Occidente y los grandes géneros (novela, drama, poesía), temas y personajes, así como los que ofrezcan la posibilidad de relacionar las obras con otras formas de expresión artística.

A través de la lectura se promoverá la reflexión sobre los problemas que plantean los textos, comparando y contrastando textos muy diversos entre sí, haciendo referencias y comparaciones con la literatura española y, a ser posible, partiendo de textos sencillos para progresivamente ir hacia otros más complejos.

La obra literaria permite el acercamiento a culturas lejanas en el espacio y en el tiempo, fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales, potencia actitudes abiertas y respetuosas, y ofrece elementos para la elaboración de juicios basados en el contexto social e histórico al que se circunscribe cada obra. De este modo, el alumnado desarrolla sus capacidades para interpretar de forma personal la sociedad en la que le ha tocado vivir, teniendo en cuenta los procesos culturales que han dado forma al presente y estableciendo posibilidades creativas para su futuro.

I. Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación y criterios de calificación

La evaluación será criterial

Se evaluarán los criterios de la etapa a través de Pruebas objetivas sobre contenidos de cada curso, trabajos monográficos, exposiciones orales, comentarios de texto, pruebas sobre lecturas obligatorias y lecturas referidas al temario

Los criterios de calificación serán los siguientes y podrán ser revisados y reformados según el momento y las circunstancias especiales en las que nos podremos hallar:

J. Medidas de atención a la diversidad

La Orden de 25 de julio de 2008 y la Orden de 14 de julio de 2016, por las que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía, serán de aplicación a todos los centros docentes públicos dependientes de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía que impartan educación secundaria obligatoria.

Resumiendo, la atención a la diversidad pretende organizar los recursos humanos y materiales, de forma que constituyan la respuesta más adecuada a los problemas reales que encontramos en las aulas.

En este curso escolar prestaremos especial atención a los:

- ALUMNADO CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE.
- ALUMNADO CON ADAPTACIÓN CURRICULAR.
- ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL CURSO ANTERIOR.
- ALUMNADO REPETIDORES.
- ALUMNADO ABSENTISTA.

Para atender a la diversidad de alumnado se van a llevar a cabo diferentes programas o actuaciones: PROGRAMAS DE REFUERZO DE MATERIAS GENERALES.

A partir de la evaluación inicial el profesorado podrá observar el nivel de la clase, si este es bajo o hay alumnos con dificultades de aprendizaje se deberán adaptar los contenidos del curso a ellos para que se alcancen los contenidos mínimos. El profesor debe plantear actividades de refuerzo para hacer hincapié en los CRITERIOS MÍNIMOS Y CONTENIDOS más importantes de cada tema. Además se le prestará una atención más individualizada y se tendrá en cuenta la ubicación espacial del alumno, situándolo cerca del profesor siempre que sea posible.

PROGRAMAS DE ADAPTACIÓN CURRICULAR.

Estos programas están dirigidos al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y suponen una adaptación del currículo (objetivos, contenidos, metodología, evaluación...) y/o de acceso al currículo (ubicación en el aula, más tiempo en la realización de los exámenes, medios tecnológicos adaptados, recursos personales, eliminación de barreras arquitectónicas, uso de las TICs, etc.)

PROGRAMA DE REFUERZO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS (PRANA)

El alumnado que ha promocionado sin haber superado la materia de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, seguirá un programa de refuerzo destinado a la recuperación de los aprendizajes no adquiridos y deberá superar la evaluación correspondiente a dicho programa.

Se mantienen los objetivos y los criterios de evaluación indicados en la programación didáctica.

El profesor entregará dos o tres relaciones de actividades de las unidades correspondientes a cada trimestre. El alumno/a deberá entregar las actividades antes de la fecha acordada y se le podrá poner una prueba objetiva con los contenidos y criterios mínimos que el alumno debe conocer para obtener una calificación positiva de la materia suspensa.

Los instrumentos de calificación serán los siguientes:

- Entrega dentro del plazo acordado de las actividades a realizar.
- Resolución de dichas actividades.
- Limpieza, orden y claridad en las actividades entregadas.
- Una prueba escrita a lo largo del curso que tendrán un peso del 50 % de la nota final y cuya dificultad será parecida a las actividades de recuperación.

PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO ORIENTADO A LA SUPERACIÓN DE LAS DIFICULTADES EN EL CURSO ANTERIOR (PEPANP)

Son alumnos que no han alcanzado los contenidos mínimos para superar el curso académico el año anterior.

Por lo general este tipo de alumnado tiene problemas de concentración, no están motivados por el aprendizaje, o no ponen el esfuerzo suficiente para alcanzar los objetivos.

Para superar la materia deberán alcanzar los objetivos mínimos de la materia. A dichos alumnos se les realizará un seguimiento individualizado, por parte del profesor que le imparte docencia.

La metodología utilizada para este tipo de alumnado será la siguiente:

- Revisar las actividades propuestas tanto dentro del aula como fuera, y mantener una comunicación centro-familia, a través de la agenda escolar y por teléfono.
- Mantener una comunicación con el equipo de orientación, para detectar las dificultades en el aprendizaje.
- Siempre que no se alcancen los objetivos mínimos de cada unidad, que realicen todos los ejercicios de refuerzos de cada unidad propuestos en los libros de texto o los propuestos en material fotocopiaable.
- Detectar las carencias de los contenidos a través de las pruebas escritas.

ACTUACIONES CON EL ALUMNADO ABSENTISTA.

Con carácter general, se actuará conforme el Protocolo de Absentismo que hay establecido para todo el centro. Para este curso escolar, se cuenta con la asignatura de Refuerzo de Lengua en 1º de ESO y 4º de ESO. Esta asignatura será cursada por aquel alumnado que, tras la evaluación inicial, el equipo educativo crea conveniente deba recibir refuerzo.

Se harán apoyos en el aula en los cursos de 1º de ESO, atendiendo a los informes de tránsito.

Y habrá profesorado de apoyo en casos con necesidades especiales, como es el caso de un alumno de 1º de ESO con discapacidad física por una lesión cerebral que entra dentro del programa específico de secundaria con PT, AL, PETIS, y profesorado de apoyo curricular a motóricos en ESO y una alumna con discapacidad auditiva, hipoacusia.

La Orden de 25 de julio de 2008 y la Orden de 14 de julio de 2016, por las que se regula la atención a la diversidad del alumnado que cursa la educación básica en los centros docentes públicos de Andalucía, serán de aplicación a todos los centros docentes públicos dependientes de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía que impartan educación secundaria obligatoria.

Resumiendo, la atención a la diversidad pretende organizar los recursos humanos y materiales, de forma que constituyan la respuesta más adecuada a los problemas reales que encontramos en las aulas.

En este curso escolar prestaremos especial atención a los:

- ALUMNADO CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE.
- ALUMNADO CON ADAPTACIÓN CURRICULAR.
- ALUMNADO CON LA MATERIA PENDIENTE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL CURSO ANTERIOR.
- ALUMNADO REPETIDORES.
- ALUMNADO ABSENTISTA.

Para atender a la diversidad de alumnado se van a llevar a cabo diferentes programas o actuaciones: PROGRAMAS DE REFUERZO DE MATERIAS GENERALES.

A partir de la evaluación inicial el profesorado podrá observar el nivel de la clase, si Este es bajo o hay alumnos con dificultades de aprendizaje se deberán adaptar los contenidos del curso a ellos para que se alcancen los contenidos mínimos. El profesor debe plantear actividades de refuerzo para hacer hincapié en los CRITERIOS MÍNIMOS Y CONTENIDOS más importantes de cada tema. Además se le prestará una atención más individualizada y se tendrá en cuenta la ubicación espacial del alumno, situándolo cerca del profesor siempre que sea posible.

PROGRAMAS DE ADAPTACIÓN CURRICULAR.

Estos programas están dirigidos al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y suponen una adaptación del currículo (objetivos, contenidos, metodología, evaluación...) y/o de acceso al currículo (ubicación en el aula, más tiempo en la realización de los exámenes, medios tecnológicos adaptados, recursos personales, eliminación de barreras arquitectónicas, uso de las TICs, etc.)

PROGRAMA DE REFUERZO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS (PRANA)

El alumnado que ha promocionado sin haber superado la materia de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, seguirá un programa de refuerzo destinado a la recuperación de los aprendizajes no adquiridos y deberá superar la evaluación correspondiente a dicho programa.

Se mantienen los objetivos y los criterios de evaluación indicados en la programación didáctica.

El profesor entregará dos o tres relaciones de actividades de las unidades correspondientes a cada trimestre. El alumno/a deberá entregar las actividades antes de la fecha acordada y se le podrá poner una prueba objetiva con los contenidos y criterios mínimos que el alumno debe conocer para obtener una calificación positiva de la materia suspensa.

Los instrumentos de calificación serán los siguientes:

- Entrega dentro del plazo acordado de las actividades a realizar.
- Resolución de dichas actividades.
- Limpieza, orden y claridad en las actividades entregadas.
- Una prueba escrita a lo largo del curso que tendrán un peso del 50 % de la nota final y cuya dificultad será parecida a las actividades de recuperación.

PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO ORIENTADO A LA SUPERACIÓN DE LAS DIFICULTADES EN EL CURSO ANTERIOR (PEPANP)

Son alumnos que no han alcanzado los contenidos mínimos para superar el curso académico el año anterior.

Por lo general este tipo de alumnado tiene problemas de concentración, no están motivados por el aprendizaje, o no ponen el esfuerzo suficiente para alcanzar los objetivos.

Para superar la materia deberán alcanzar los objetivos mínimos de la materia. A dichos alumnos se les realizará un seguimiento individualizado, por parte del profesor que le imparte docencia.

La metodología utilizada para este tipo de alumnado será la siguiente:

- Revisar las actividades propuestas tanto dentro del aula como fuera, y mantener una comunicación centro-

familia, a través de la agenda escolar y por teléfono.

- Mantener una comunicación con el equipo de orientación, para detectar las dificultades en el aprendizaje.
- Siempre que no se alcancen los objetivos mínimos de cada unidad, que realicen todos los ejercicios de refuerzos de cada unidad propuestos en los libros de texto o los propuestos en material fotocopiable.
- Detectar las carencias de los contenidos a través de las pruebas escritas.

ACTUACIONES CON EL ALUMNADO ABSENTISTA.

Con carácter general, se actuará conforme el Protocolo de Absentismo que hay establecido para todo el centro. Para este curso escolar, se cuenta con la asignatura de Refuerzo de Lengua en 1º de ESO y 4º de ESO. Esta asignatura será cursada por aquel alumnado que, tras la evaluación inicial, el equipo educativo crea conveniente deba recibir refuerzo.

Se harán apoyos en el aula en los cursos de 1º de ESO, atendiendo a los informes de tránsito.

Y habrá profesorado de apoyo en casos con necesidades especiales, como es el caso de un alumno de 1º de ESO con discapacidad física por una lesión cerebral que entra dentro del programa específico de secundaria con PT, AL, PETIS, y profesorado de apoyo curricular a motóricos en ESO y una alumna con discapacidad auditiva, hipoacusia.

K. Actividades complementarias y extraescolares

El Departamento, dada la situación sanitaria en la que nos hallamos en este curso, ha decidido que va a suprimir aquellas actividades extraescolares que requieran desplazamiento.

-Participación en Concursos Literarios:

El Departamento animará a los alumnos/as a participar en los diferentes concursos literarios que se convoquen a lo largo del año y sean adecuados para ellos (ONCE, Voluntariado, Coca-cola, para 2º ESO;,) concursos organizados por la Biblioteca escolar y la municipal, para todo el alumnado siempre que sean telemáticos y no requiera desplazamiento fuera del centro.

-Semana Cultural:

Durante dicha semana, el Departamento desarrollará actividades propias de su materia y cuyo contenido tratará de ser consensuado con los alumnos/as, compaginando los gustos e intereses del alumnado con las finalidades propias del Departamento: talleres de creación literaria, introducción al teatro, preparación del Concurso literario: Villa de Albox, lectura colectiva de una obra literaria, Concurso de Cifras y letras, Pasapalabra, Trivial, cartelería de obras literarias llevadas al cine o cartelería para la animación a la lectura, etc.

Con los grupos de 1º de ESO se podrá hacer un concurso de deletreo.

Para los cursos de 3º y 4º y los de Bachillerato, se organizarán unas olimpiadas de sintaxis.

Celebración de efemérides. Se podrá participar de manera individual y siempre que no suponga desplazamiento dentro del mismo centro en actividades que se propongan para celebrar distintas efemérides, como Día de la Bibliotecas escolares, Día de la Constitución, Día del Libro. Se procurará usar para esto las plataformas digitales Moodle o redes sociales. También el blog de la biblioteca.

Se propone para este curso hacer encuentros con autores de obras literarias.

Para Halloween se propone hacer un cuenta-cuentos de terror. Los alumnos/as entrarían en diversas clases caracterizados y narrarían relatos terroríficos.

Lectura dramatizada de textos de autores para homenajearlos.

L. Indicadores de logro e información para la memoria de autoevaluación

ELEMENTOS Y RELACIONES CURRICULARES
LITERATURA UNIVERSAL - 1º DE BACHILLERATO (HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (LOMCE))
A. Elementos curriculares
1. Objetivos de materia

Código	Objetivos
1	Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2	Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
3	Constar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
4	Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
5	Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
6	Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
7	Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
8	Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

2. Contenidos

Contenidos	
Bloque 1. Procesos y estrategias	
Nº Ítem	Ítem
1	Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
2	Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
3	Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.
Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal	
Nº Ítem	Ítem
1	De la Antigüedad a la Edad Media: las mitologías y el origen de la literatura.
2	Renacimiento y Clasicismo. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
3	La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
4	La narración en prosa: Boccaccio.
5	Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
6	El Siglo de las Luces: - El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. - Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
7	El movimiento romántico: - La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. - El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. - La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
8	Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
9	La segunda mitad del siglo XIX. De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
10	El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
11	El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.
12	La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
13	Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios. - La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.

Contenidos	
Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal	
Nº Ítem	Ítem
14	La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
15	Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
16	La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.
17	El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

B. Relaciones curriculares

Criterio de evaluación: 1.1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

Objetivos

2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.

Contenidos**Bloque 1. Procesos y estrategias**

- 1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- 1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
CAA: Aprender a aprender
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

LUN1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.
LUN2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.

Criterio de evaluación: 1.2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.

Objetivos

1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.

Contenidos**Bloque 1. Procesos y estrategias**

- 1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- 1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- 1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Competencias clave

CCL: Competencia en comunicación lingüística
CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
CAA: Aprender a aprender
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

Estándares

LUN1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.

LUN2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.

Criterio de evaluación: 1.3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.

Objetivos

1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.

Contenidos

Bloque 1. Procesos y estrategias

- 1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- 1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- 1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
CAA: Aprender a aprender
CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

LUN1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.

LUN2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.

Criterio de evaluación: 1.4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.

Objetivos

1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.

Contenidos

Bloque 1. Procesos y estrategias

- 1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- 1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- 1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura

en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- CAA: Aprender a aprender
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

LUN1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.

Criterio de evaluación: 2.1. Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

Objetivos

2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.

Contenidos

Bloque 1. Procesos y estrategias

1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal

- 2.1. De la Antigüedad a la Edad Media: las mitologías y el origen de la literatura.
- 2.2. Renacimiento y Clasicismo. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- 2.3. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
- 2.4. La narración en prosa: Boccaccio.
- 2.5. Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
- 2.6. El Siglo de las Luces:
 - El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración.
 - La Enciclopedia. La prosa ilustrada.
 - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
 - Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
- 2.7. El movimiento romántico:
 - La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
 - El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.
 - La poesía romántica y la novela histórica.
 - Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- 2.8. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 2.9. La segunda mitad del siglo XIX. De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.

- 2.10. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
- 2.11. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.
- 2.12. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 2.13. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios.
- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- 2.14. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.
- 2.15. Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
- 2.16. La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.
- 2.17. El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 CD: Competencia digital
 CAA: Aprender a aprender
 CSYC: Competencias sociales y cívicas
 SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
 CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- LUN1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

Criterio de evaluación: 2.2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

Objetivos

4. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
5. Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Contenidos

Bloque 1. Procesos y estrategias

- 1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- 1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
 CMCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
 CAA: Aprender a aprender

Competencias clave

- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- SIEP: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

LUN1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.

Criterio de evaluación: 2.3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

Objetivos

1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
5. Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

Contenidos

Bloque 1. Procesos y estrategias

- 1.1. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- 1.2. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- 1.3. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Competencias clave

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CD: Competencia digital
- CAA: Aprender a aprender
- CSYC: Competencias sociales y cívicas
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

Estándares

- LUN1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.
- LUN2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.
- LUN3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

C. Ponderaciones de los criterios

Nº Criterio	Denominación	Ponderación %
LUN.1	Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	10
LUN.2	Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	15
LUN.3	Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	10
LUN.4	Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	15
LUN.2	Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	20
LUN.3	Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	20
LUN.1	Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	10

D. Unidades didácticas: secuenciación y temporización

Unidades didácticas		
Número	Título	Temporización
1	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA UNIVERSAL	12
Justificación		
CONCEPTO DE LA LITERATURA UNIVERSAL. LOS GÉNEROS LITERARIOS. TÓPICOS LITERARIOS		
Número	Título	Temporización
2	LITERATURAS DE LA ANTIGÜEDAD I	12
Justificación		
LOS ORÍGENES DE LA LITERATURA Y EL MITO. LA LITERATURA EN MESOPOTAMIA, EN EL ANTIGUO EGIPTO, INDIA, CHINA. LA BIBLIA.		
Número	Título	Temporización
3	LITERATURAS DE LA ANTIGÜEDAD II	12
Justificación		
GRECIA Y LA CULTURA OCCIDENTAL. HOMERO Y LA EPOPEYA. EL TEATRO GRIEGO. LA LÍRICA GRIEGA. LA POESÍA LATINA.		
Número	Título	Temporización
4	LITERATURA MEDIEVAL EUROPEA	12

Justificación		
LA EDAD MEDIA. LA LITERATURA LATINA MEDIEVAL. LA ÉPICA MEDIEVAL EUROPEA. EL CICLO ARTÚRICO Y LA MATERIA DE BRETAÑA. LA LÍRICA POPULAR Y LA POESÍA DE LOS TROVADORES. EL DOLCE STIL NOVO Y DANTE ALIGHIERI		
Número	Título	Temporización
5	EL CLASICISMO: HUMANISMO, RENACIMIENTO Y BARROCO	11
Justificación		
HUMANISMO Y RENACIMIENTO EN ITALIA. LA LÍRICA RENACENTISTA Y EL PETRARQUISMO. LA NARRATIVA RENACENTISTA. LA PROSA DE IDEAS EN EL RENACIMIENTO. EL NACIMIENTO DE LA NOVELA. EL TEATRO DEL SIGLO XVII		
Número	Título	Temporización
6	EL SIGLO XVIII: EL SIGLO DE LAS LUCES	11
Justificación		
EL SIGLO XVIII: LOS ORÍGENES DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO. LA ILUSTRACIÓN. EL NEOCLASICISMO. EL ENSAYO. LA NOVELA EN EL SIGLO XVIII. CERVANTES Y LA NOVELA MODERNA.		
Número	Título	Temporización
7	LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX. EL ROMANTICISMO	11
Justificación		
LAS GRANDES REVOLUCIONES EN EL CAMBIO DEL SIGLO XVIII AL XIX. EL PRERROMANTICISMO EN INGLATERRA Y ALEMANIA. CARACTERÍSTICAS. EL ROMANTISMO ALEMÁN, INGLÉS, FRANCÉS.		
Número	Título	Temporización
8	LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. LA NOVELA REALISTA Y OTRAS FORMAS NARRATIVAS	11
Justificación		
DEL ROMANTICISMO AL REALISMO. EL REALISMO Y NATURALISMO EN FRANCIA, EN INGLATERRA, EN ESTADOS UNIDOS, EN RUSIA, EN ITALIA. CARACTERÍSTICAS.		
Número	Título	Temporización
9	LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. EL SIMBOLISMO. RENOVACIÓN DEL TEATRO EUROPEO	9
Justificación		
ORÍGENES DEL SIMBOLISMO. EVOLUCIÓN Y RASGOS. LA PRIMERA GENERACIÓN SIMBOLISTA. LA ESCUELA SIMBOLISTA EN FRANCIA, AMÉRICA Y BÉLGICA. EL TEATRO SIMBOLISTA Y EL DRAMA PSICOLÓGICO EUROPEO.		
Número	Título	Temporización
10	LA ENTRADA EN EL SIGLO XX: LA ÉPOCA DE LAS VANGUARDIAS Y EL PERIODO DE ENTREGUER	9
Justificación		
LA ENTRADA DEL SIGLO XX. CARACTERÍSTICAS DE LAS VANGUARDIAS EUROPEAS. DISTINTAS VANGUARDIAS. EL TEATRO VANGUARDISTA		
Número	Título	Temporización
11	LA NARRATIVA DEL SIGLO XX	9
Justificación		
LA CRISIS DE FIN DE SIGLO. LA NOVELA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX: CARACTERÍSTICAS. CUATRO GRANDES RENOVADORES: PROUST, JOYCE, KAFKA Y THOMAS MANN. LA NOVELA ESTADOUNIDENSE. LA NOVELA HISPANOAMERICANA.		

Número	Título	Temporización
12	LA POESÍA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS	9
Justificación		
TENDENCIAS DE LA POESÍA CONTEMPORÁNEA. LA HERENCIA DEL SIMBOLISMO, DE LAS VANGUARDIAS. LA POESÍA DE HERENCIA CLÁSICA. LA POESÍA TESTIMONIAL. EL TEATRO DEL SIGLO XX. EL TEATRO EXISTENCIAL, ÉPICO Y DEL ABSURDO. TENDENCIAS DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO.		

E. Precisiones sobre los niveles competenciales

Las competencias serán evaluadas a través de los criterios de evaluación y su relación con los estándares de aprendizaje tan cual lo dispone las relaciones curriculares.

F. Metodología

En primer lugar, es necesario mencionar que la impartición de las clases irá en todo momento acorde con el grado de comprensión y asimilación de los contenidos por parte del alumnado; por lo tanto, es necesario puntualizar que la temporalización de los contenidos podrá verse alterada por las necesidades concretas del alumnado, adelantándose o retrasándose en función de las mismas.

La metodología debe fundamentarse en las características específicas de los alumnos/as a quienes va dirigida. Con el fin de propiciar el aprendizaje competencial del alumnado, se diseñarán estrategias conexas que permitan abordar con rigor el tratamiento integrado de las competencias y progresar hacia una construcción colaborativa del conocimiento.

En Bachillerato, las estrategias metodológicas que se adopten deberán combinar la exposición teórica de los contenidos de la materia con la participación activa del alumnado. Las clases tendrán una parte más teórica en la que la profesora presentará la unidad a través de una presentación digital que los alumnos compaginarán con su libro de texto; y otra parte en la que pondrán en práctica la fijación de esos contenidos por medio de textos, de actividades propuestas, de debates comunes, de creación de textos, etc. La asignatura de Literatura Universal contribuye a que el estudiante mejore sus técnicas de investigación (bibliotecas convencionales o virtuales, centros de documentación, tecnologías de la información y la comunicación), selección, tratamiento, organización y presentación de la información obtenida, su espíritu emprendedor y su iniciativa personal.

Igualmente se trabajarán ciertos contenidos con trabajos monográficos digitales a través de diferentes soportes (CANVAS, GOOGLE SITES, GENIALLY, ETC) sobre apartados de los temas que se tratarán, o sobre las lecturas recomendadas, que los alumnos y alumnas deberán elaborar para ampliar los contenidos de la materia y así favorecer el autoaprendizaje y aprendizaje significativo. Del mismo modo, se tendrán en cuenta las posibles salidas y visitas culturales que conecten con los contenidos que se imparten en clase.

El tratamiento de los comentarios de textos es muy importante en la materia y les ayudará a su afianzamiento para 2º de Bachillerato. Es interesante que el alumnado tenga en su bagaje cultural una serie de materiales más allá de nuestras fronteras, que le proporcionen elementos suficientes para comentar, comparar y criticar aspectos literarios, culturales e históricos en los textos, relacionando las etapas de la literatura en un contexto universal; de hecho, uno de los contenidos establecidos por la ley que ordena la asignatura de Literatura Universal en el Bachillerato establece como contenido las "relaciones entre obras literarias y el resto de las artes; y la observación, reconocimiento o comparación de la evolución de los temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la literatura universal". Por ello, la materia se enfocará al aspecto de la Literatura Comparada, intentando establecer en un nivel inicial el acercamiento a las relaciones entre las distintas artes que estén en el bagaje cultural del alumnado.

Se trata de una materia nueva para ellos, pues hasta ahora las etapas de la literatura estudiadas no incluyen autores no españoles. Por tanto, la finalidad de esta asignatura es proporcionarles los conocimientos básicos para poder comentar otros textos literarios teniendo referencias culturales extranjeras. Se intentará dar, pues, una visión panorámica e integradora de conocimientos que sirvan al alumnado de referencia en cualquier situación de cultura en que se encuentre, sea cual sea el tema que se le ofrezca. De esta manera, a través de la lectura se promoverá la reflexión sobre los problemas que plantean los textos, comparando y contrastando textos muy diversos entre sí, haciendo referencias y comparaciones con la literatura española y, a ser posible, partiendo de textos sencillos para progresivamente ir hacia otros más complejos. A través de la lectura se promoverá la reflexión sobre los problemas que plantean los textos con el fin de acercarlos a su realidad más próxima para que vean la relación que hay entre literatura y la vida.

La obra literaria permite el acercamiento a culturas lejanas en el espacio y en el tiempo, fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales, potencia actitudes abiertas y respetuosas, y ofrece elementos para la elaboración de juicios basados en el contexto social e histórico al que se circunscribe cada obra. De este modo, el alumno desarrolla sus capacidades para interpretar de forma personal la sociedad en la que le ha tocado vivir, teniendo en cuenta los procesos culturales que han dado forma al presente y estableciendo posibilidades creativas para su futuro.

Por último, y en consonancia con los objetivos del Departamento de Lengua y Literatura y teniendo en consideración la legislación vigente, se dedicarán sesiones a la comprobación de la comprensión de las lecturas obligatorias mediante guías de lectura adaptadas, trabajos de investigación o exposiciones orales así como pruebas escritas sobre las mismas.

Por lo tanto, se propone una metodología activa en la que los alumnos vayan adquiriendo los objetivos de la misma con su participación, implicación e interés en el aula, puesto que son cuatro horas semanales. Para ello, trabajarán con las TIC al menos en una o dos clases en cada unidad, leerán textos relacionados con la literatura de cada unidad, realizarán redacciones en base a la temática pertinente y las leerán en clase. Además, se les proyectará películas basadas en algunos libros de la literatura universal para realizar una lectura crítica de la misma.

G. Materiales y recursos didácticos

En relación con los materiales utilizados en la asignatura:

- Libro de Literatura Universal de Sansy
- Presentación de las unidades realizadas por el profesor
- Libros de lecturas recomendadas
- Plataforma Moodle
- Correo electrónico
- Ejercicios interactivos
- Textos digitales
- Uso de plataformas educativas para la realización de trabajos y exposiciones orales (canvas, genially, google sites, etc.)

H. Precisiones sobre la evaluación

Se partirá de una evaluación criterial teniendo en cuenta los dos bloques de la materia a los que se les dará un 50% a cada uno. Dentro de cada bloque, se les ha asignado a cada criterio una puntuación y se les aplicará a los distintos instrumentos como el trabajo diario (comentarios de texto, realización de actividades en clase y en casa), la prueba escrita y oral, las exposiciones orales, los proyectos, etc. El alumno deberá superar con éxito cada uno de los bloques. Para recoger dicha información, se trabajará con el cuaderno de Séneca y con Idoceo que ya están configurados para llevar a cabo dicha evaluación criterial y obtener así un resultado final a partir de los instrumentos anteriormente descritos. Se realizarán dos pruebas por trimestre que albergan dos temas cada una de ellas. Además, se propondrá una lectura trimestral y un proyecto de una mayor envergadura que el resto de trabajos que van surgiendo de determinados temas que se van tratando o van surgiendo, como por ejemplo, el día de las escritoras.

A su vez, la asignatura cuenta con unos criterios mínimos exigibles para el curso de 1º Bachillerato en esta materia. Son los siguientes:

BLOQUE I: PROCESOS Y ESTRATEGIAS

1.1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos

1.2 Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.

BLOQUE II: LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA

2.1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

2.2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

I. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1º BACH A (10 ALUMNOS)

El grupo de esta materia optativa en Bachillerato está formado por 10 alumnos (9 alumnos y 1 alumna). Es un grupo que a priori carece de un interés profundo por la literatura y su historia, por lo que los contenidos están siendo adaptados, en la medida de lo posible, a sus características para que así se establezca una mejor relación entre la literatura y sus intereses. No tienen un nivel adecuado para el curso en el que se encuentran en cuanto a conocimientos literarios o nivel de expresión, comprensión y manejo con los textos escritos. Además, no es un grupo muy trabajador en cuanto a tareas diarias, cumplimentación adecuada de los trabajos, etc., aunque sí parece que muestra entusiasmo cuando se trata de participar y establecer coloquios en clase sobre temas en los que se relaciona la literatura con la vida. Partiendo de esto último, se enfocará la asignatura de la que se espera unos mejores resultados conforme vayamos avanzando. Tenemos que tener en cuenta que es la primera vez que la cursan, por lo que los resultados de la evaluación inicial no son evidentes para recoger una información precisa sobre el comienzo de curso en cuanto a nivel académico.